

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа р.п.Пинеровка  
Балашовского района Саратовской области»

**Техно, реп, рок... Моцарт, Бах, Паганини...  
Точки соприкосновения в XXI веке**

Выполнил:  
Мезин Никита,  
обучающийся 7 класса.  
Руководитель работы:  
Ломакина Любовь Анатольевна,  
учитель музыки I категории

2017

## *Оглавление*

2 страница – Оглавление.

3 страница – Введение.

4 страница – Цель, задачи проекта.

5 страница – Гипотеза.

6-9 страница – Методы, предметы и объекты исследования.

10 страница – Заключение.

11 страница – Информационные источники.

12 страница – Приложения.

## *Введение*

«Не надо думать, что старая музыка устарела,  
Подобно прекрасному правдивому слову  
не сможет устареть прекрасная правдивая музыка»

Р.Шуман

В этом высказывании звучит мнение музыкантов XIX века. Возникает вопрос: актуальна ли классическая музыка в современном мире? Слушают ли дети классическую музыку сегодня? Будут ли слушать классику будущие поколения? Не предадут ли они ее забвению? В своей работе я постараюсь ответить на эти вопросы.

В разных странах и у разных народов всегда считалось, что музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Она может доставить наслаждение или, напротив, вызвать сильные душевные беспокойства; побуждать слушателя к размышлениям и открывать перед ним неизвестные ранее стороны жизни. Именно музыке дано выразить чувства столь сложные, что порой невозможно описать словами.

В сегодняшнем мире музыка чаще всего воспринимается как развлечение. Под ее звуки танцуют на дискотеках, ее слушают, чтобы скоротать время в транспорте, включают, чтобы создать фон во время выполнения каких-то домашних дел. В нее уходят, когда не хочется ни о чем думать, когда стараются забыть о каких-то неприятностях и проблемах. Совсем иначе воспринимаются классические произведения.

Когда мы слышим словосочетание «классическая музыка», то в памяти всплывают фамилии композиторов-классиков, таких как: Бах, Бетховен, Чайковский, Моцарт, Вивальди, Глинка.

Произведения этих великих композиторов живут своей собственной жизнью, с ними, как с живым существом, можно разговаривать, спорить или соглашаться. А многих писателей и поэтов, художников и скульпторов именно классическая музыка вдохновляла на создание выдающихся произведений. Классику не должны любить все, но ознакомиться и иметь хоть небольшое представление о ней надо каждому.

### ***Цель проекта:***

Развитие целостного художественно-эстетического восприятия мира школьниками посредством шедевров классической музыки, в том числе в современной обработке.

### ***Задачи проекта:***

1. Расширить знания о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений.
2. Рассмотреть современные обработки классических произведений.
3. Определить их роль в нравственном воспитании подростков и молодёжи, в приобщении и познании вечных ценностей.
4. Формировать элементы музыкально-эстетического сознания.
5. Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности.

## *Гипотеза.*

Для начала определим, что такое гипотеза. **Гипотеза** – это предположение, объясняющее сущность, возможности, свойства, причины, структуру и взаимосвязи изучаемых явлений.

**Известно, что** классическая музыка является неотъемлемой частью нашей жизни, сопровождая нас от младенческого возраста, ведь учеными доказано, что именно классическая музыка как никакая другая оказывает самое благотворное воздействие на развивающийся мозг детей.

При этом в существующих на данный момент исследованиях **недостаточное освещение получил вопрос**, какое место занимает классическая музыка в современном пространстве.

В качестве **гипотезы** мы предполагаем следующее, что планомерное и регулярное прослушивание классической музыки людьми, использование её на современных конференциях, презентациях, вечерах отдыха; в рекламных роликах и заставках к телепрограммам, а также в мобильных телефонах, детских музыкальных игрушках способствует развитию интеллектуальных способностей ребенка, формированию общечеловеческих ценностей и даже здоровому образу жизни. При совмещении современных музыкальных направлений и классики снимается противопоставление и стирается грань между поколениями.

Классика не ограничена какими-либо временными рамками: к ней могут быть отнесены как произведения, созданные в далеком прошлом, так и современные сочинения.

## ***Методы исследования.***

Изучение литературы, различных сайтов сети Интернет, просмотр телепередач, слушание музыки дали возможность узнать, какие стороны и проблемы уже достаточно хорошо изучены, по каким ведутся дискуссии, что устарело, а какие вопросы еще не решены. Работа с литературой предполагала использование таких методов, как составление библиографии — перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой; конспектирование — ведение детальных записей, основу которых составляет выделение главных идей и положений работы; цитирование — дословная запись выражений, фактических данных, содержащихся в музыкальном источнике.

Теоретические методы понадобились для определения проблемы, формулирования гипотезы и для оценки собранных фактов.

В ходе реализации проекта применялись методы опроса — беседа, интервью, анкетирование среди школьников и педагогов.

## ***Предметы и объекты исследования.***

Самая сложная область музыкального искусства - классическая музыка. Слово «классический» подразумевает, что произведение включает в себе серьезное содержание, обращается к вечным вопросам человеческого бытия. В центре классических сочинений те же нравственные, религиозные и философские проблемы, что и в творениях художников, писателей.

Музыка позволяет осознать проблемы не только разумом, но и сердцем, как бы почувствовать их изнутри, не только размышлять, но и сопереживать.

А как сейчас воспринимается музыка композиторов-классиков. Достаточно ли она понятна и современна?

Мы не подозреваем, что классической музыкой заполнено буквально все наше жизненное пространство, конечно не только в ее классическом исполнении, но и во многих современных интерпретациях.

Современная классическая музыка – довольно странное сочетание слов...

У многих при словах «классическая музыка» возникает в голове представление о чем-то скучном и древнем. Но это не так, и события последнего времени в музыкальной сфере искусства это доказывают. Современная классическая музыка присутствует на нынешней эстраде в компьютерной обработке и надо признать, что это не только не портит ее, но и придает новое звучание, позволяет не быть отвергнутой молодежью.

Технологии прочно вошли в современную жизнь, и классической музыке приходится подстраиваться под них, переходить на новые форматы – из залов на компьютеры, с пластинок на mp3-диски, чтобы сохранить прежние и приобрести новые позиции в сердцах и умах людей.

Однако не надо считать, что классическая музыка в своей традиционной форме отошла в прошлое. Концерты симфонических оркестров становятся все популярнее. Теперь довольно часто в наушниках рядом стоящего человека слышится фрагмент произведения Вивальди, Моцарта или другого классика вместо популярного поп-певца. Так что очень может быть, что скоро классической музыкой будут называть традиционную оркестровую музыку с элементами обработки при помощи современных технологий.

### Приведём примеры.



Вивальди Антонио — итальянский композитор, скрипач-виртуоз, дирижёр, педагог. «Шторм» принадлежит к числу самых популярных произведений автора. «Шторм» в наше время звучит в прекрасной рок-обработке.

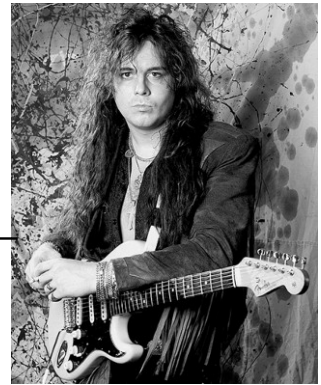
Ванесса Мэй – британская скрипачка, вундеркинд, спортсменка, родилась в тот же день, что и великий Никколо Паганини за пару веков до этого. Музыкальными способностями девочка обладает удивительными. Свой стиль исполнительница характеризует как скрипичный техно-акустический фьюжн. Она заставляет классику звучать по-новому и привлекает к классическим произведениям еще больше внимания. Если бы композитор услышал её исполнение, наверно, заплакал от восторга. Вот как в версии Ванессы Мэй звучит Антонио Вивальди (видеоролик).



Бах Иоганн Себастьян – немецкий композитор и органист. Творческое наследие Баха огромно. Он создавал произведения во всех известных в то время жанрах, кроме оперы: оратории, кантаты, мессы, музыку для органа, скрипки и фортепиано. Существует множество переложений и аранжировок Токкаты и фуги ре минор композитора. В частности, для фортепиано, гитары, электрогитары, баяна, струнного, джазового оркестра и других исполнительских составов.

Аранжировка начальной темы Токкаты и фуги ре минор, осуществлённая Полем Мориа, использовалась в заставке программы "Человек и закон" Первого канала.

Сложно поверить, но даже суровые рокеры и металлисты воспитывались на чудных звуках классической музыки. И многие используют ее в собственном творчестве, утяжеляя и предавая специфическое роковое звучание. Яркий пример – шведский гитарист-виртуоз Ингви Мальмстин, неоднократно признанный одним из лучших гитаристов в мире.



В списке его любимых с детства музыкантов уживаются Вивальди и Паганини. Наверное, с тех пор он мечтал совместить в музыке классику и современность. Предлагаю послушать его версию Токкаты и фуги Ре минор Баха на электрогитаре (видеоролик).



Николо Паганини. В ряду выдающихся музыкантов, какими богат 19 век, артист занимает совершенно исключительное место. Существуют произведения, написанные Паганини, которые невозможно сыграть музыкантам-скрипачам, по причине необычайной сложности исполнения. Всплеск эмоций, творческий полёт, яркие краски, свобода и задумчивая меланхоличность – всё это сочетается в сочинении

«Каприс № 24».

Наш знаменитый виртуоз – Виктор Зинчук. В 2001 году он вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый техничный музыкант в мире. Он сыграл вариацию "Полета шмеля" Римского-Корсакова в темпе 270 ударов в минуту, извлекая до 20 нот в секунду. Виктор пишет собственную музыку, а также создает аранжировки на классические произведения. Одна из самых популярных – его версия "Каприса №24" великого Паганини (видеоролик).



Бородин Александр Порфирьевич (1833—1887), композитор, учёный-химик. Один из создателей русской классической симфонии. Работа над оперой «Князь Игорь» затянулась на целые 18 лет, и произведение так и не было закончено. Уже после смерти автора её дописали по



оставшимся материалам Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов. Музыка оперы отличает яркий героико-эпический характер.

Благодаря Олимпиаде 2014 года в Сочи, а конкретнее - его открытию, большое количество людей в мире открыли для себя песню невольниц "Улетай на крыльях ветра" из оперы Бородина "Князь Игорь" (видеоролик).



Warren G & Sissels – известный рэпер интерпретировал это произведение. (Прослушивание).

### Валерий Гергиев

художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра, главный дирижёр Мюнхенского филармонического оркестра. Председатель Всероссийского хорового общества. Народный артист РФ. Пятикратный лауреат Государственной премии Российской Федерации и премии Правительства РФ поехал в Сирию. Не один. С ним - оркестр Мариинского театра. В Сирию - где не просто жара, где не просто стреляют, где смертельно опасно. В Пальмиру, нашпигованную минами, от которых очищают древний город наши саперы. Поехал дать концерт. Памяти всех жертв террора, вне зависимости от места и времени совершения преступлений против человечности, надежды на избавление современной цивилизации от международного терроризма. Классическая музыка в современном мире против насилия и войн! (видеоролик).



## *Заключение.*

Одним из факторов влияния музыкальной культуры на формирование общечеловеческих ценностей у школьной молодежи является мода и престиж.

Классическая музыка в современной обработке пользуется большой популярностью. Давно знакомые и любимые многими музыкальными ценителями классические вещи обретают новое звучание, новый стиль, новый характер благодаря интеграции различных жанров. Вовлечение непривычных для классики музыкальных инструментов, смелые аранжировки, вокальные партии дают еще одну жизнь музыкальному произведению, доносят его к той аудитории, которая еще не была знакома с ним, посвящая тем самым все большее количество людей в таинственный и прекрасный мир классики. Именно классическая музыка является некой магической связью поколений. Каждый человек находит в классике что-то необходимое для себя: одухотворенность, успокоение, гармонию, отклик на свои чувства и ответы на сложные вопросы.

Поэтому классическая музыка в современной обработке становится все более распространенной как среди почитателей традиционных канонов жанра, так и среди тех, кому больше по душе другие стили – поп-музыка, альтернативный рок, реп, электронные жанры и многие другие.

Меняются времена, меняются люди, меняется сама жизнь. Конечно же, меняется и искусство, и, в первую очередь, — музыка. Но мне очень хочется, чтобы и в наше время композиторы сочиняли великие произведения, которые и через века будут с замиранием сердца и слезами восторга на глазах слушать люди во всех уголках нашей огромной планеты!

Ответ на поставленный мною ранее вопрос очевиден: классическая музыка, безусловно, была, есть и будет актуальна в современном мире.

## ***Информационные источники.***

<http://www.liveinternet.ru/users/4231626/post377930945/>

<https://infourok.ru/aktualnost-klassicheskoy-muziki-v-sovremennom-mire-1314897.html>

<http://bigslide.ru/obschestvoznaniya/28273-klassicheskaya-muzika-v-sovremennoy-obrabotke.html>

<http://mixpromo.net/search/Классика%20в%20современной%20обработке>

[http://xmusik.me/q/lsK987TU5PuR94vbRpKNs8GD46Hntvm9zLbNpdd4ivBu6MyY2uHIubiU\\_5bpptulyYHUuImg8Xi79bn1pLGT14n2svLixrPTguBomfi67uXptMG12YH6Wpv8lfWo55PTssi70-nzishluMRGgvKc06r2hdeK54rTmobo1ZbUvY67jUmj5oqHh86K\\_rnap9ue9IX0gMU/](http://xmusik.me/q/lsK987TU5PuR94vbRpKNs8GD46Hntvm9zLbNpdd4ivBu6MyY2uHIubiU_5bpptulyYHUuImg8Xi79bn1pLGT14n2svLixrPTguBomfi67uXptMG12YH6Wpv8lfWo55PTssi70-nzishluMRGgvKc06r2hdeK54rTmobo1ZbUvY67jUmj5oqHh86K_rnap9ue9IX0gMU/)

<https://music.yandex.ru/users/nstarodubceva/playlists/1004>

<http://zaycev.net/musicset/neoclassicism.shtml>

<https://patefon.fm/классика-современной-обработке>

<http://muz-color.ru/?s=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%B2+%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B5>